

## *Curso de Acordeón Vallenato*

### **María Espejo**

Con el cariño que yo te tengo  
te juro Maye que no te olvido (Bis)

Te lo juro Maria Espejo  
que yo sere tu preferido (Bis)

Te lo juro por Dios  
que eres mi amor  
te lo juro por Dios  
mi corazon

Cuando llego a la sabana  
yo te recuerdo  
por donde ando (Bis)

Buscando a la dama Juana  
para echarle su contrabando (Bis)

Te lo juro por Dios  
que eres mi amor  
te lo juro por Dios  
mi corazon

Cuando llego a mi ranchito  
que yo no puedo  
que yo no puedo (Bis)

Recordando a Maria Espejo  
cuando montaba en su burrito (Bis)

Tema: *María Espejo*

Página: *1*

Compositor: *Cesar Castro y/o Angel Fontanilla Ospino*

Sofmet – Dinatar - Rianvar

Ricardo Antonio Vargas Morato – María Espejo

**X1**

# Curso de Acordeón Vallenato

## María Espejo

Hilera			Fuelle	Vece s
Afuera	Medio	Adent.		
○	3	○	C	1
○	4	○	C	1
○	5	○	C	1
○	6	4	C	2
○	6	4	C	2
○	6	4	C	2
○	6-3	○	A	1
○	6-3	○	A	2
○	6-3	○	A	2
○	4	○	A	1
○	5	○	A	1
○	4	○	A	2
○	5	○	A	2
○	6-3	○	A	1
○	4	○	A	1
○	5	○	A	1
○	4	○	C	1
○	5	○	C	1

Parte 1

Hilera			Fuelle	Vece s
Afuera	Medio	Adent.		
○	4	○	C	3
○	5	○	C	3
○	4	○	A	2
○	5	○	A	2
○	4	○	C	2
○	5	○	C	2
○	3	○	A	1
○	4	○	A	1
○	3	○	A	3
○	4	○	A	3
○	4	○	C	2
○	5	○	C	2
○	3	○	A	2
○	4	○	A	2
○	3	○	C	1
○	4	○	C	1

Parte 2

Hilera			Fuelle	Vece s
Afuera	Medio	Adent.		
○	3	○	C	2
○	3	○	A	4
○	4	○	A	4
○	3	○	C	1
○	4	○	C	1
○	6	3	A	1
○	3	○	A	1
○	4	○	A	1
○	3	○	C	1
○	4	○	C	1
○	3	○	C	2
○	4	○	C	2
○	6-3	○	A	4
○	6-4	○	C	1
○	6-3	○	A	1
○	3	○	A	1
○	4	○	A	1
○	3	○	C	1
○	4	○	C	1

Parte 3

Tema: *María Espejo*

Página: 1

Compositor: *Cesar Castro y/o Angel Fontanilla Ospino*

Sofmet – Dinatar - Rianvar

Ricardo Antonio Vargas Morato – María Espejo

X1

# Curso de Acordeón Vallenato

## María Espejo

Hilera			Fuelle	Vece
Afuera	Medio	Adent.		s
○	3	○	C	1
○	6	○	C	1
○	6	○	A	1
○	5	○	A	1
○	○	3*	A	1
○	6	○	A	1
○	○	3*	A	1
○	6	○	C	1
○	○	4*	C	1
○	6	○	C	1
○	○	4*	C	1
○	6	○	A	1
○	○	3*	A	1
○	6	○	A	1
○	○	3*	A	1
○	○	3	A	1

Parte 4A

Hilera			Fuelle	Vece
Afuera	Medio	Adent.		s
○	6	○	A	1
○	5	○	A	1
○	5	○	C	1
○	4	○	C	1

Parte 4B

Bajos	Veces
3	1
4	1
3	1
4	1
3	1
4	1
3	1
3	1

Bajos 6 Paseo

Usaremos éste acompañamiento de bajos, conformado por 6 "golpes", que resulta muy completo para acompañar paseos lentos.

En ésta tablatura, cuando aparezca la palabra **BAJOS** significa que hay que tocar el grupo de 6 completo.

Hilera			Fuelle	Vece
Afuera	Medio	Adent.		s
BAJOS			C	1
○	2	○	C	1
○	3	○	C	1
BAJOS			A	1
○	2	○	A	1
○	3	○	A	1
BAJOS			A	1
○	2	○	A	1
○	3	○	A	1
BAJOS			C	1
○	2	○	C	1
○	3	○	C	1
BAJOS			C	1
○	2	○	C	1
○	3	○	C	1
BAJOS			A	1
○	2	○	A	1
○	3	○	A	1

Parte 5A

Tema: *María Espejo*

Página: 2

Compositor: *Cesar Castro y/o Angel Fontanilla Ospino*

Sofmet – Dinatar - Rianvar

Ricardo Antonio Vargas Morato – María Espejo

X2

# Curso de Acordeón Vallenato

## María Espejo

Hilera			Fuelle	Vece
Afuera	Medio	Adent.		s
<b>BAJOS</b>			A	1
○	2	○	A	1
○	3	○	A	1
<b>BAJOS</b>			C	1
○	2	○	C	1
○	3	○	C	1
<b>BAJOS</b>			C	1
○	2	○	C	1
○	3	○	C	1
○	2	○	C	1
○	5	○	C	1
○	2	○	A	1
○	3	○	A	1
○	6	3	A	1
○	○	3	A	1
○	6	3	A	1
○	○	3	A	1
○	6	3	A	1

Parte 5B

Hilera			Fuelle	Vece
Afuera	Medio	Adent.		s
○	4	○	A	1
○	5	○	A	1
○	4	○	C	1
○	5	○	C	1
○	3	○	A	1
○	4	○	A	1
○	3	○	C	1
○	4	○	C	1

Parte 5C

Hilera			Fuelle	Vece
Afuera	Medio	Adent.		s
○	3	○	C	1
○	4	○	C	1
○	5	○	C	1
○	6	○	C	1
○	7	○	C	1
○	5	○	C	1
○	6	○	C	1

Final A

Hilera			Fuelle	Vece
Afuera	Medio	Adent.		s
○	4	○	C	1
○	5	○	C	1
○	3	○	C	1
○	4	○	C	1
○	4	○	C	1
○	5	○	C	1
○	3	○	C	1
○	4	○	C	1
○	3	○	A	1
○	4	○	A	1
○	2	○	A	1
○	3	○	A	1
○	2	○	C	1
○	2	○	A	1
○	3	○	A	1
○	4	○	C	1
○	5	○	C	1
○	6	3	A	1
○	3	○	A	1
○	4	○	C	1
○	5	○	C	1

Final B

Tema: *María Espejo*

Página: 3

Compositor: *Cesar Castro y/o Angel Fontanilla Ospino*

Sofmet – Dinatar - Rianvar

Ricardo Antonio Vargas Morato – María Espejo

X3